



Literatura entrometida: Oportunidades de la literatura en la innovación en el aula.

Profesores: Andrés Duque N. y Juan Antonio Escobar R.



INNOVATEC

EDUCACIÓN



Universidad Tecnológica
de Pereira

Colombia



INNOVATEC

EDUCACIÓN

Literatura entrometida: Oportunidades de la literatura en la innovación en el aula



Andrés Duque
Nivia



Juan Antonio
Escobar

// Summit en Innovación Educativa y Medios para la Educación a Distancia

Contenido

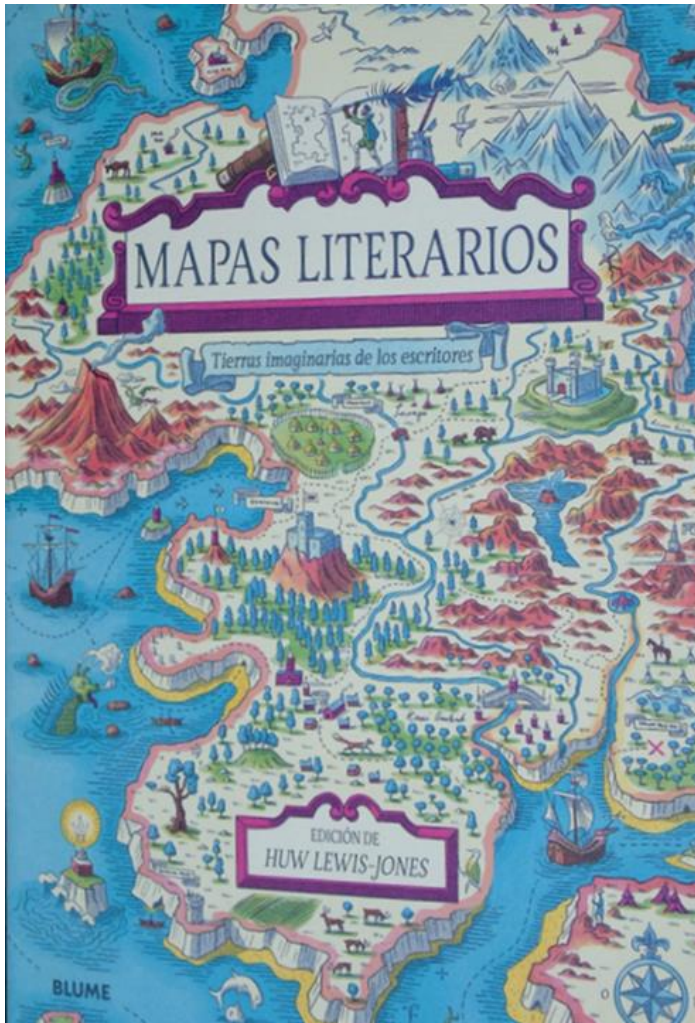
I. Introducción

II. Lectura, escritura, literatura y aprendizaje significativo

III. Resultados de la experiencia.

IV. Síntesis y sugerencias





I. Introducción

¿Qué es literatura?

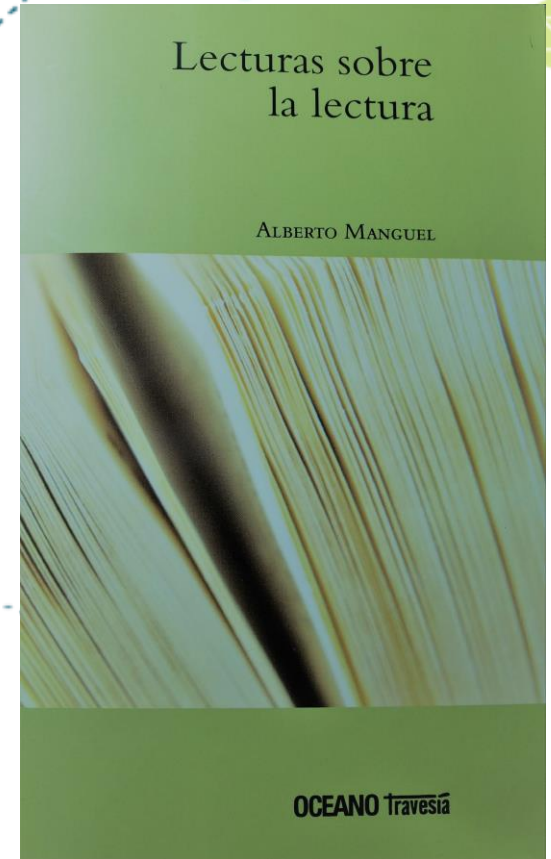
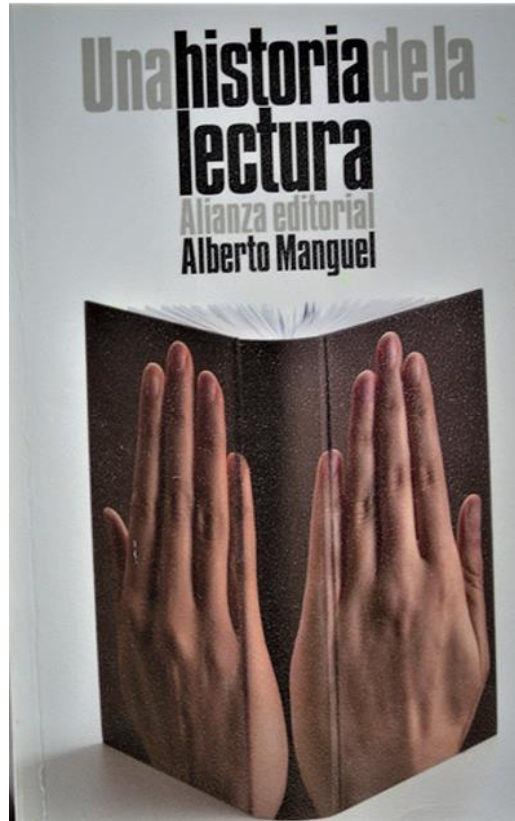
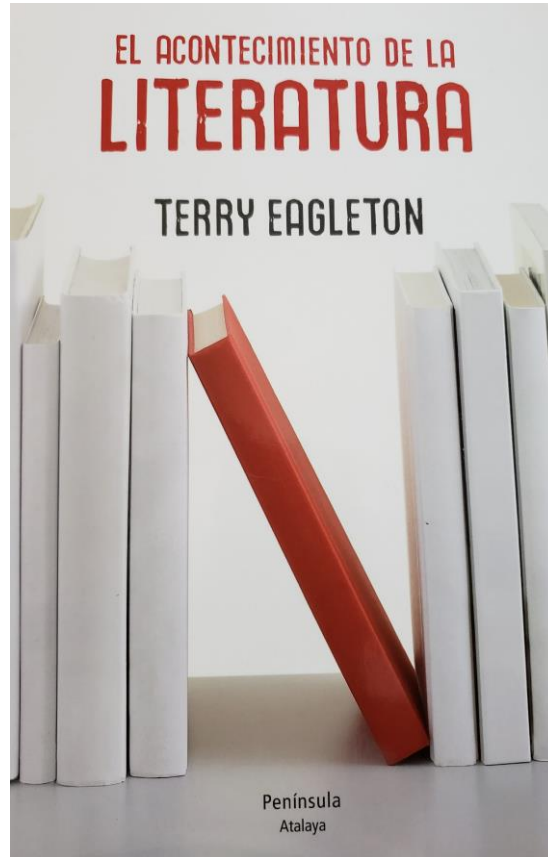
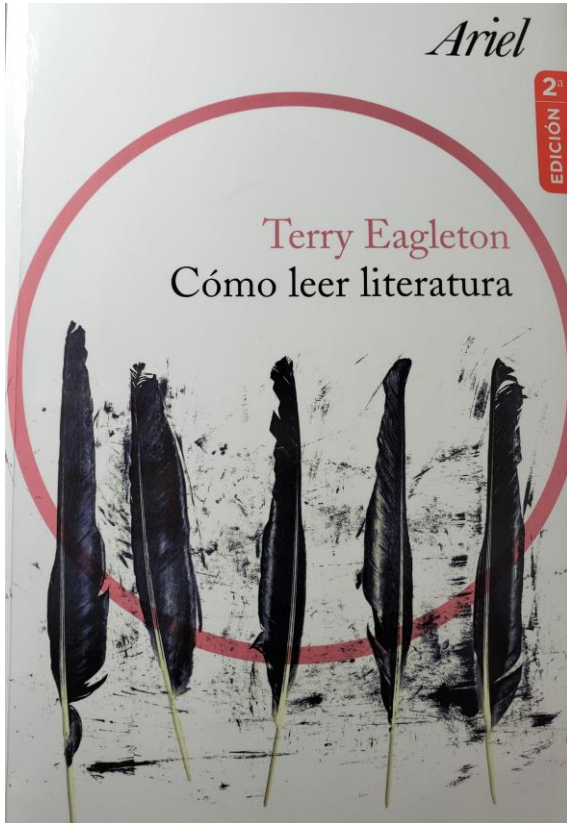
¿Qué es lenguaje literario?

¿Qué hace literario a un texto ?

Comprensión lectora, emoción y razón.



+



LECTURA Y ESCRITURA EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR*

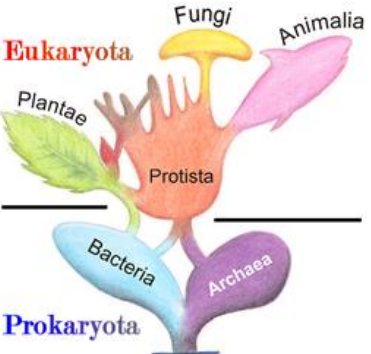
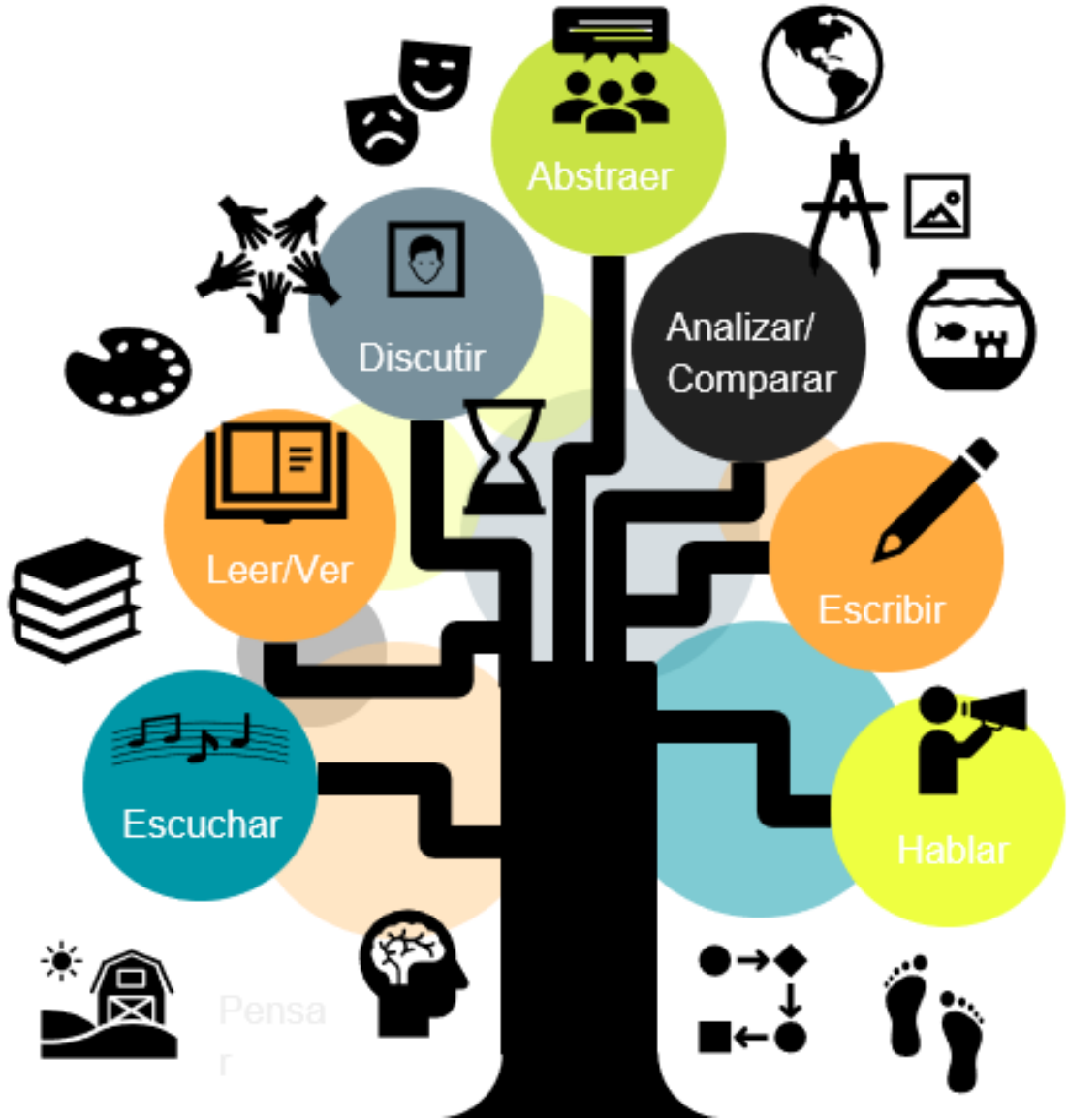
María Eugenia Dubois

Postgrado de Lectura y Escritura
Facultad de Humanidades y Educación
Universidad de Los Andes
Venezuela

Hoy voy a retomar un tema que desarrollé años atrás y que se refiere a los aportes que podemos encontrar en las teorías de lectura y escritura cuando reflexionamos sobre cómo conducir esos procesos en el aula, particularmente, en los niveles de educación media y universitaria. Como en aquella oportunidad, tomaré algunos rasgos de una teoría en especial, la transaccional de Louise Rosenblatt, a quien le dedico hoy esta conferencia en homenaje a sus cien años de vida.

Decir que maestros y profesores de todos los niveles llevamos mucho tiempo intentando nuevas maneras de guiar el desarrollo de esos procesos en nuestros estudiantes no es ninguna novedad, como tampoco lo es afirmar

Educabilidad y pensamiento



Teoría transaccional (lectura y escritura)

Louise M. Rosenblatt

La literatura como exploración

(original 1938; de. Español 2002, FCE).

Lectura: transacción (acción recíproca) entre el lector y el texto.

no hay una forma especial o determinada de leer

la literatura no se explica, se vive

no debemos enseñar sobre literatura, debemos en cambio hacer vivir la literatura a nuestros estudiantes

la literatura ofrece un medio para desarrollar la capacidad de ponernos en el lugar de otros

La literatura como exploración

Louise M. Rosenblatt



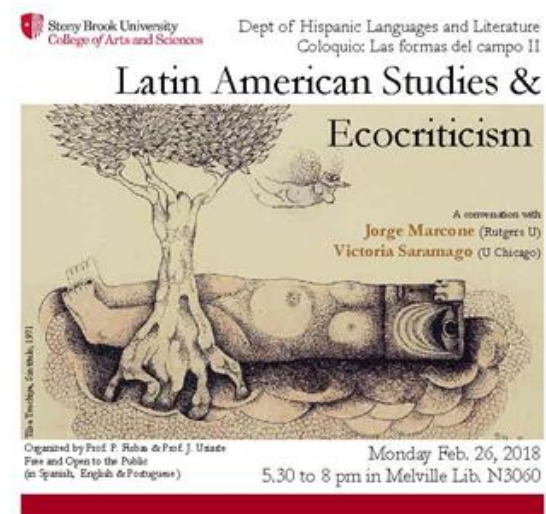
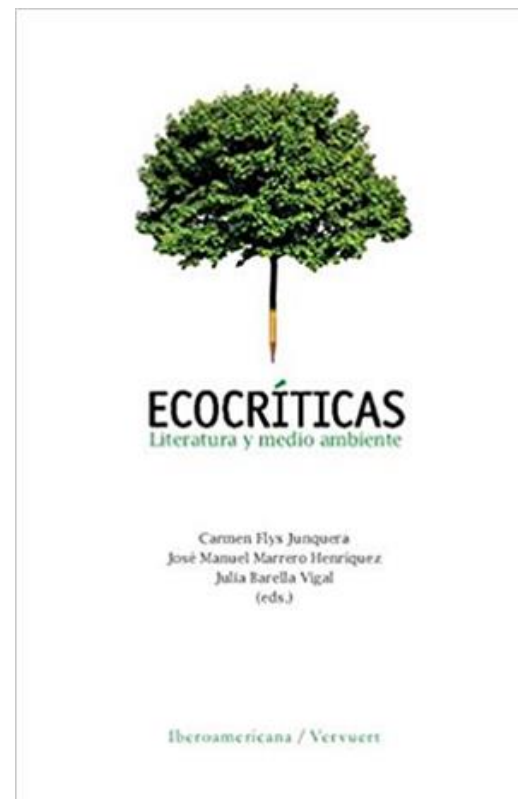
FONDO DE CULTURA
ECONÓMICA

ESPACIOS PARA LA LECTURA

¿Qué es la ecocrítica?

“La **literatura**, como toda manifestación de cultura, **refleja la realidad**, pero también la **influye** y la **moldea**.

Y por esto, los estudios eco críticos son un instrumento más que puede contribuir a la **sensibilización** y al **cambio** de actitudes hacia nuestra morada y hacia todas las especies que habitamos en ella.” (Flys et al 2010).



Curso-Taller:

Oportunidades en el aula de las relaciones de la literatura con la ciencia y la tecnología (Liceo Pino Verde: 2018).

- **Objetivo General**

Relacionar la ciencia, la tecnología y la literatura para incorporarla en la práctica en el aula

- **Objetivos Específicos**

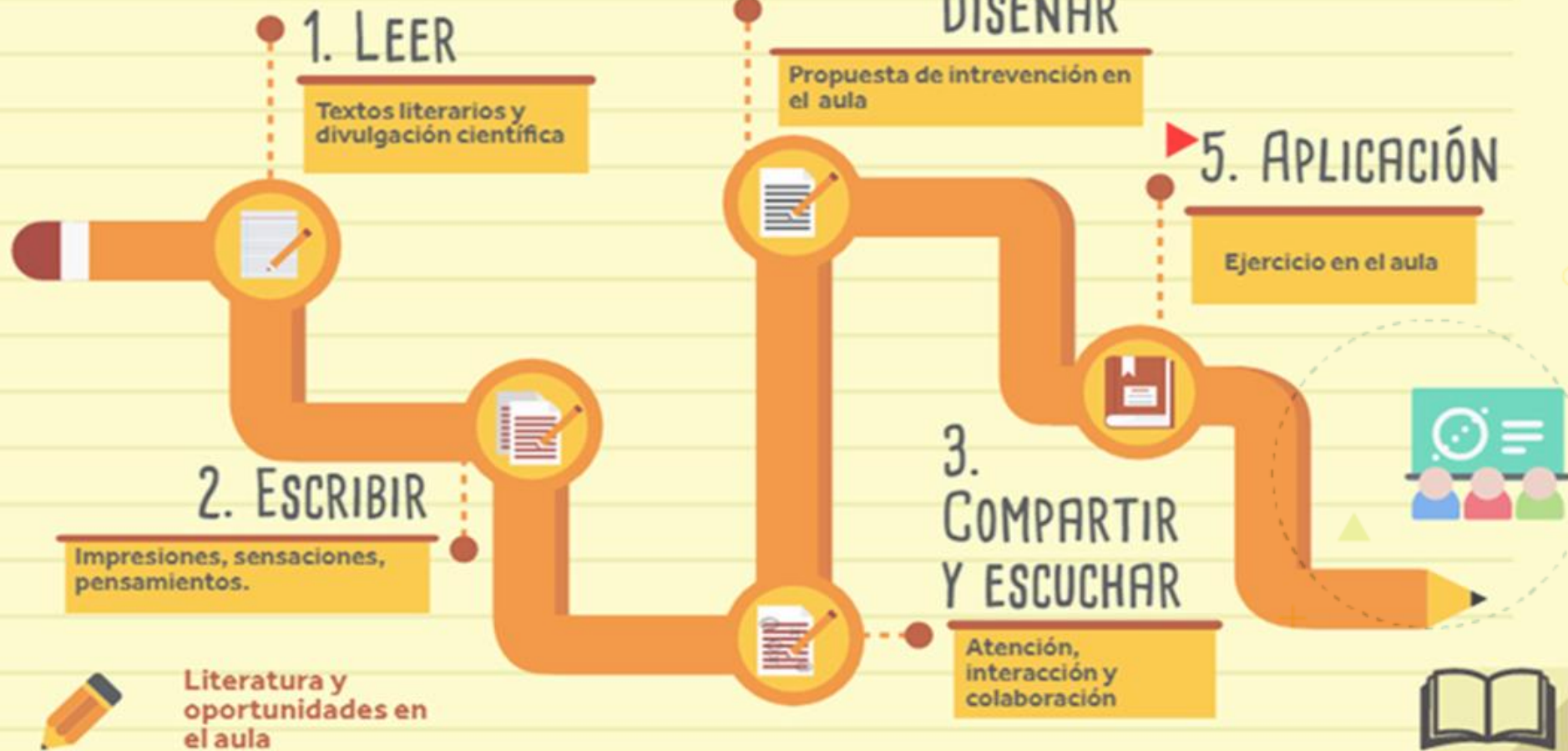
Interpretar textos literarios que integran las ciencias y la tecnología

Escribir un ensayo de crítica literaria sobre relación ciencia, la tecnología y literatura en una obra seleccionada.

Diseñar una propuesta de intervención en el aula que relacione el conocimiento científico con la literatura

LECTURA, ESCRITURA, DISCUSIÓN Y DISEÑO

Exploración y diseño individual
Construcción colaborativa
Propuesta de acción



INNOVATEC
EDUCACIÓN

Programa, contenido, lecturas y talleres.

Qué es ciencia. Qué es tecnología. Qué es literatura. Qué es lenguaje literario.

¿Para qué sirve la literatura? **Lectura, imaginación y literatura.**

Lectura(s)/Taller 1: E. Zuleta. Sobre la lectura (17p.); M. Vargas Llosa. La verdad de las mentiras (15-32).

El ensayo. El ensayo académico. El ensayo literario. El ensayo científico. Ideas para el diseño de intervención en el aula

Lectura(s)/Taller 2: A.A. Vélez. Algunos aspectos formales (29-42); Límites del ensayo académico (61-73); S.J. Gould. El pulgar del Panda (19-27), Nuestro mayor paso evolutivo (137-146)

Programa, contenido, lecturas y talleres.



La poesía. Poesía y naturaleza. Poesía y geografía. Poesía e historia. Poesía y filosofía. Lectura(s)/Taller 3: W. Whitman. Canto a mismo. (7 p.); Neruda. Canto general. La lámpara en la tierra (1-22); A. Arturo. Morada al sur. (9-26)

El cuento. Cuento y brevedad. Cuento como historia corta. Contundencia y economía verbal del cuento. Lectura(s)/Taller 4: J. Machado de Assis. El reloj de oro: G. Espinosa. La noche de la trapa (p.71-76); R. Bradbury. La mañana verde (52-54), Vendrán lluvias suaves (119-123).

La crónica. Crónica, cronos, historia. Crónica y testimonio. Crónica y no ficción. Lectura(s)/Taller 5: A. Molano. El Jardín (91-115); W. Davis La gente de la Anaconda (p.71-96).

Programa, contenido, lecturas y talleres.

Divulgación científica, Historia, Biografía.

Lectura(s)/Taller 6: Cyril Aydon; Charles Mann; Andrea Wulf.

La Literatura y el cine.

Lectura(s)/Taller 7: L. Sepúlveda. (2011) original 1989). Un viejo que leía novelas de amor.

La Novela. La novela: diversidad, amplitud y posibilidades. Historia, geografía, sociología y ecología. Lectura(s)/Taller 8: B.A. Trujillo. Risaralda (original 1935)

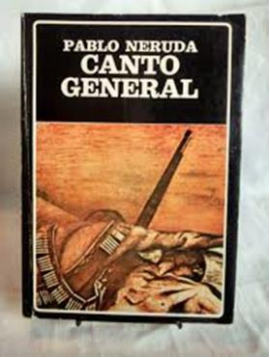
Entrega del **ensayo** y **Exposición de una propuesta de intervención en el aula.**

Estudiantes/Docentes

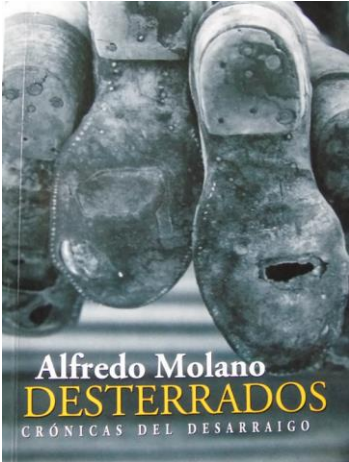
Literatura y tecnología en procesos de enseñanza y aprendizaje



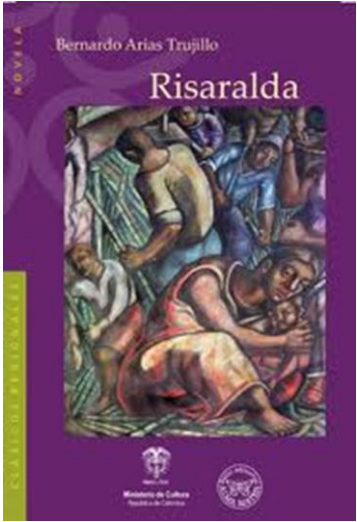
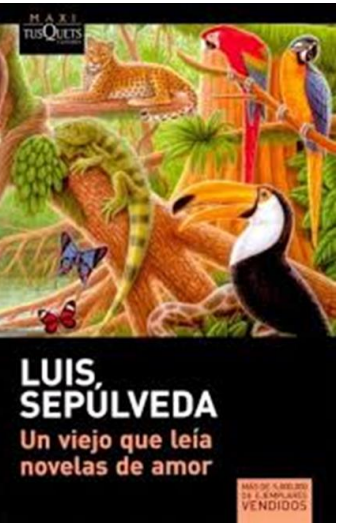
Lo que ocurre con la poesía



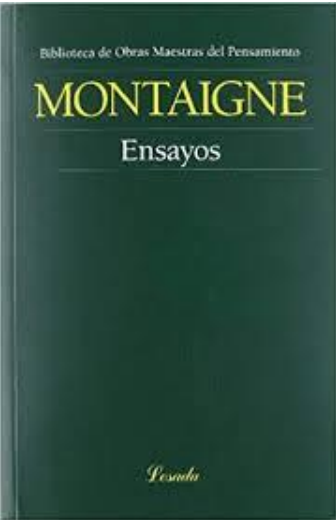
Las oportunidades de la crónica



Brevidad y contundencia del cuento

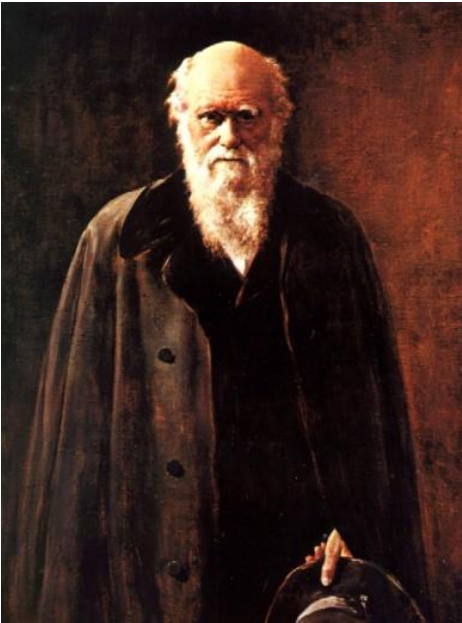
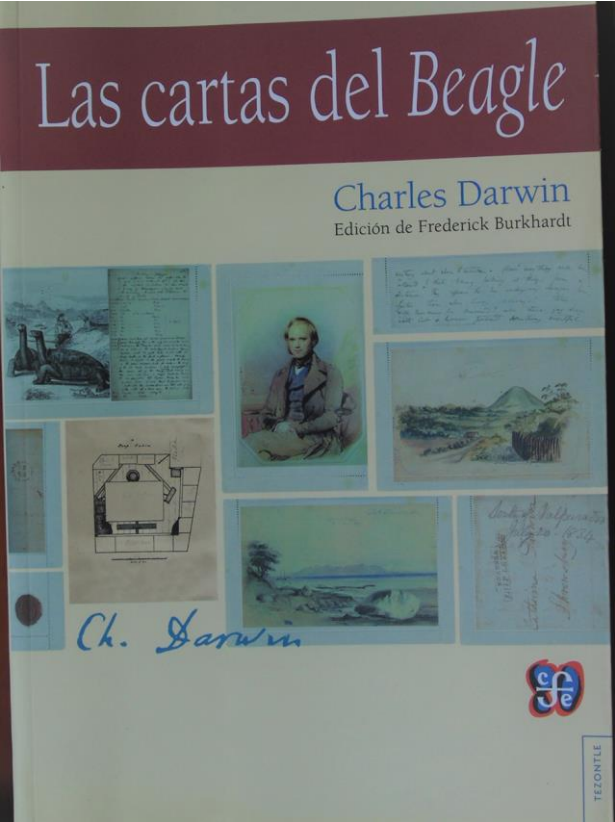
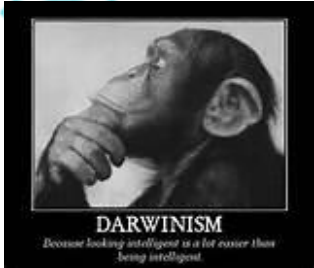


Los ensayos del ensayo



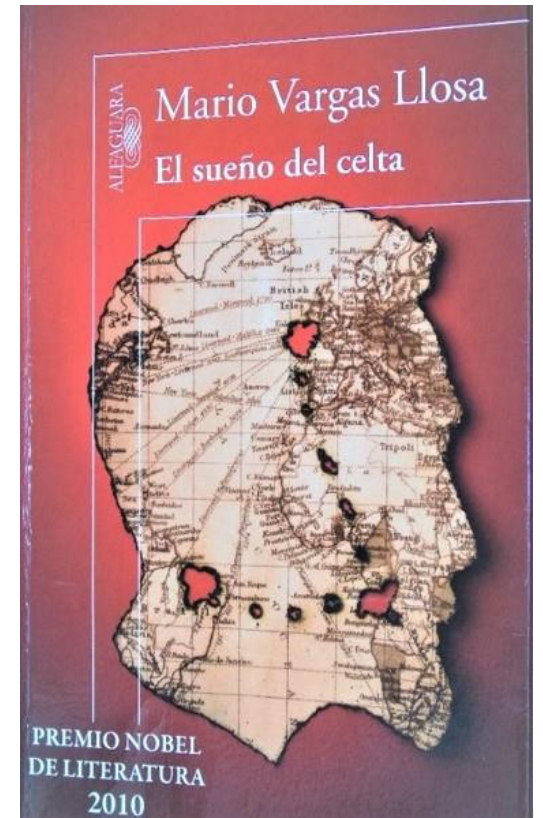
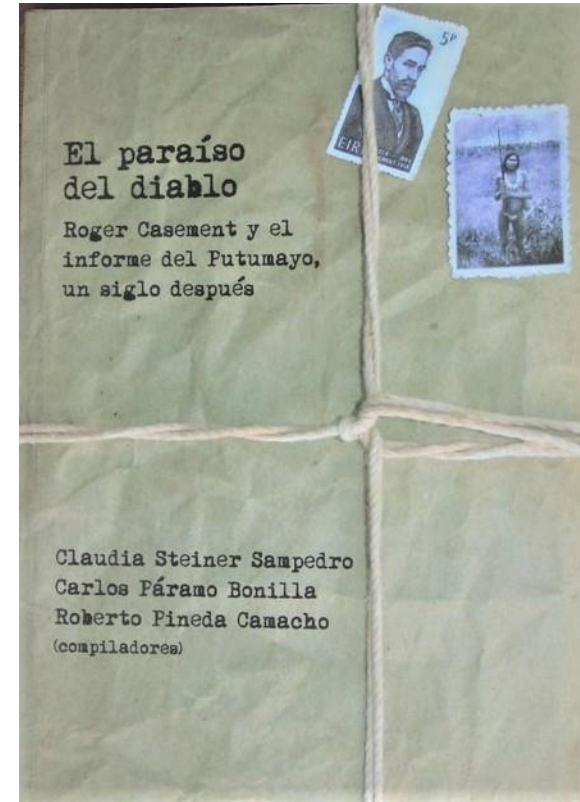
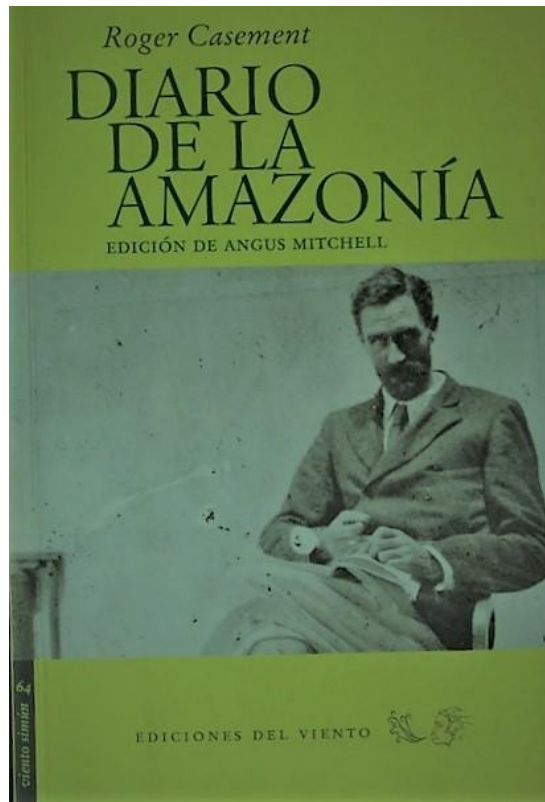
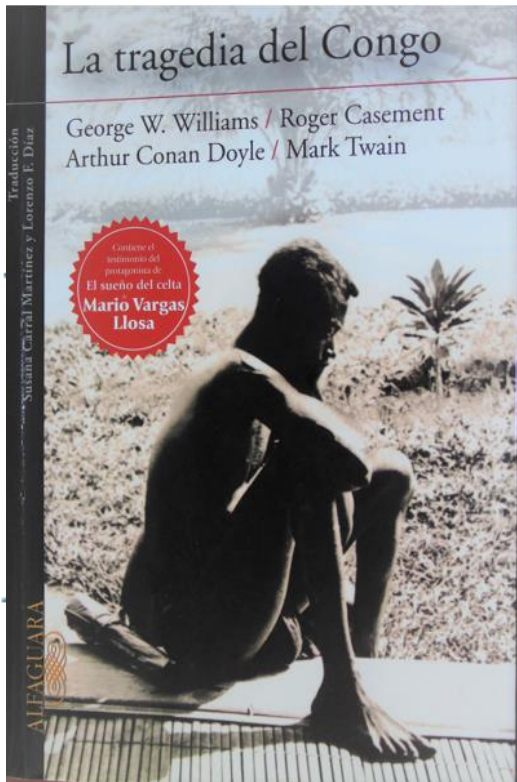
Popularidad y amplitud de la novela

Naturalistas, científicos y viajeros

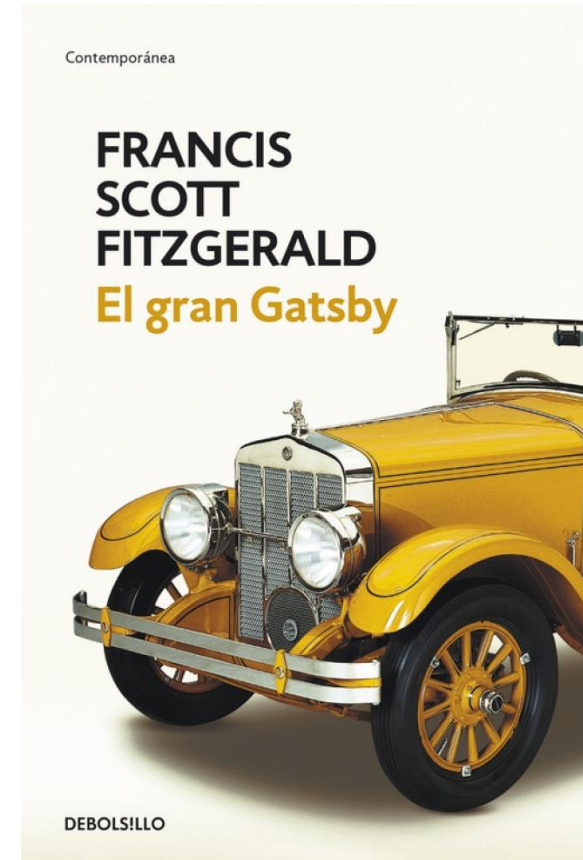
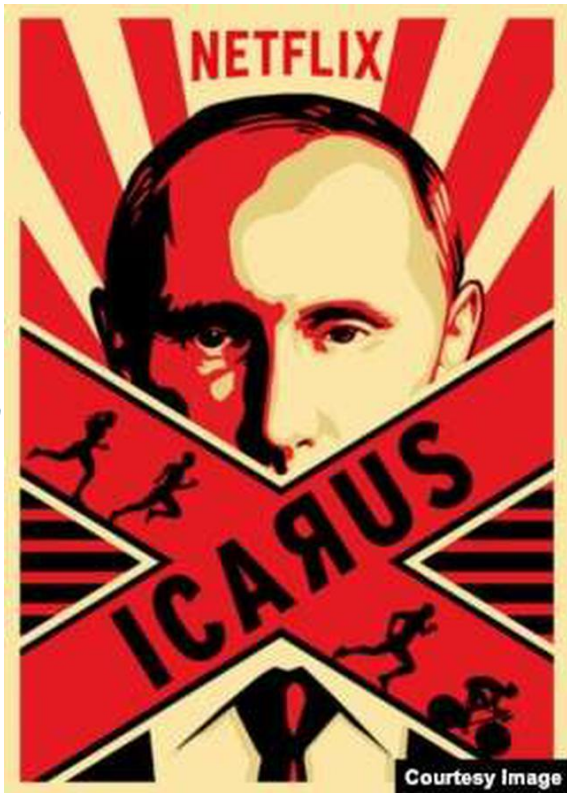


Esclavitud, caucherías y literatura: África (El Congo) y América (Amazonía)

Roger Casement



III. Resultados desde la experiencia de un estudiante – docente.



Productos: Curso-Taller: oportunidades en el aula de las relaciones entre la ciencia y la literatura

Cada estudiante escribió entre reseñas y opiniones de diversos géneros literarios, alrededor de **22 documentos**.

Se abordaron los siguientes géneros: **Poesía, ensayo, crónica, cuento, novela, reportaje y difusión científica. También la relación literatura y cine.**

Proceso

Se abordaron los autores como: **Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa, Gilles Lipovetsky, Pablo Neruda, Andrea Wulf, Martín Caparrós, Gabriel García Márquez, Marvel Moreno, Louise Rosenblatt, Germán Espinosa, entre otros.**

Se leyeron dos libros: **Risaralda** de Bernardo Arias Trujillo y **Un viejo que leía novelas de amor** de Luis Sepúlveda.

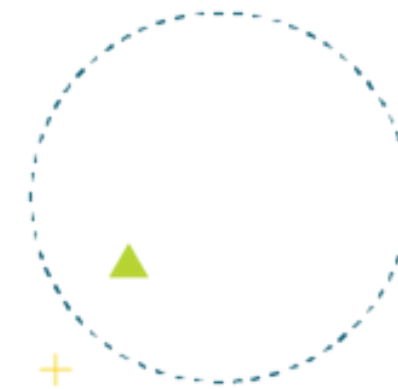
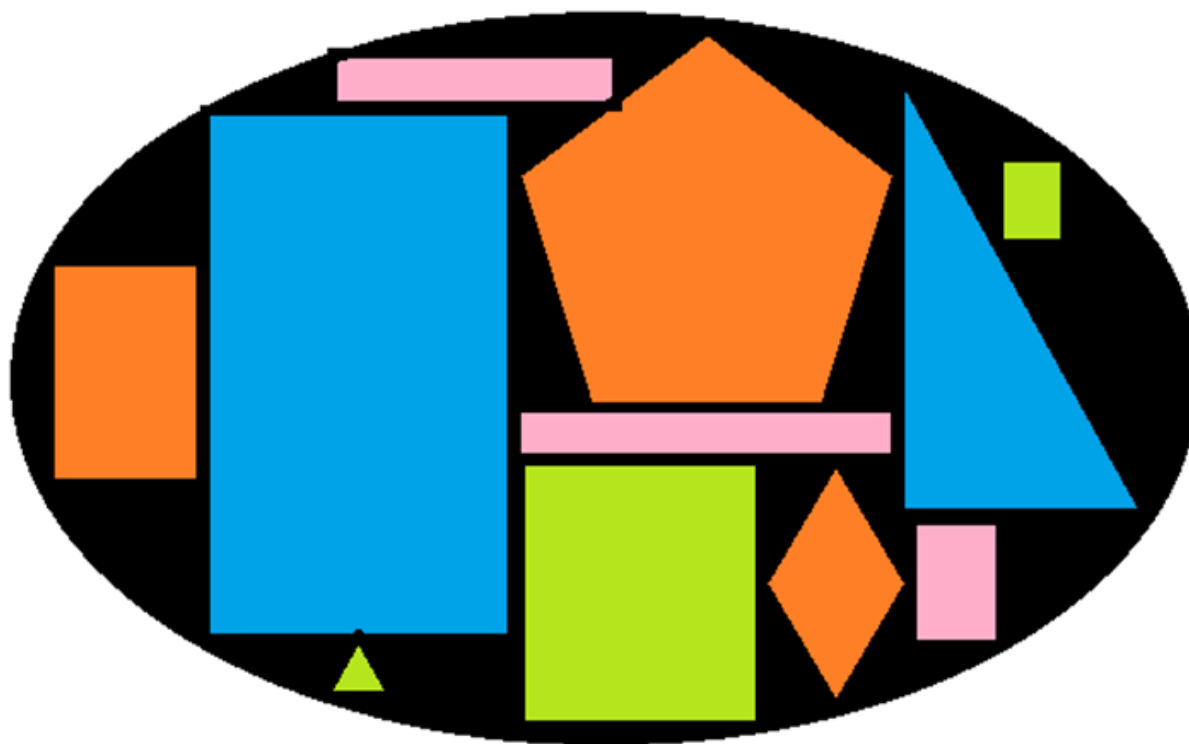
(otros) Productos

El papel de la literatura en la resignificación del terremoto del Eje Cafetero de 1999. XIV Congreso Internacional de literatura . Pasto Noviembre 7, 8 y 9.

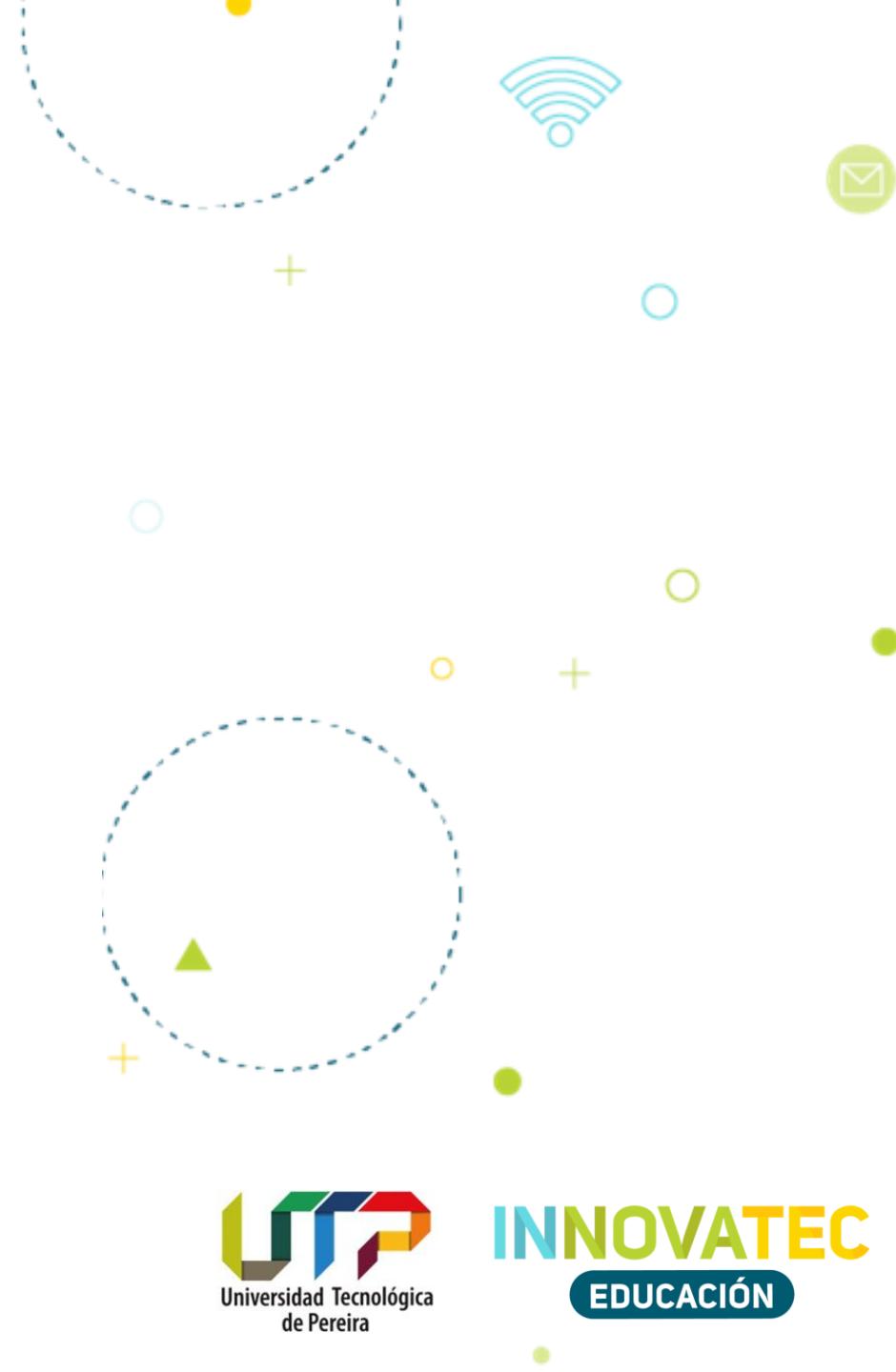
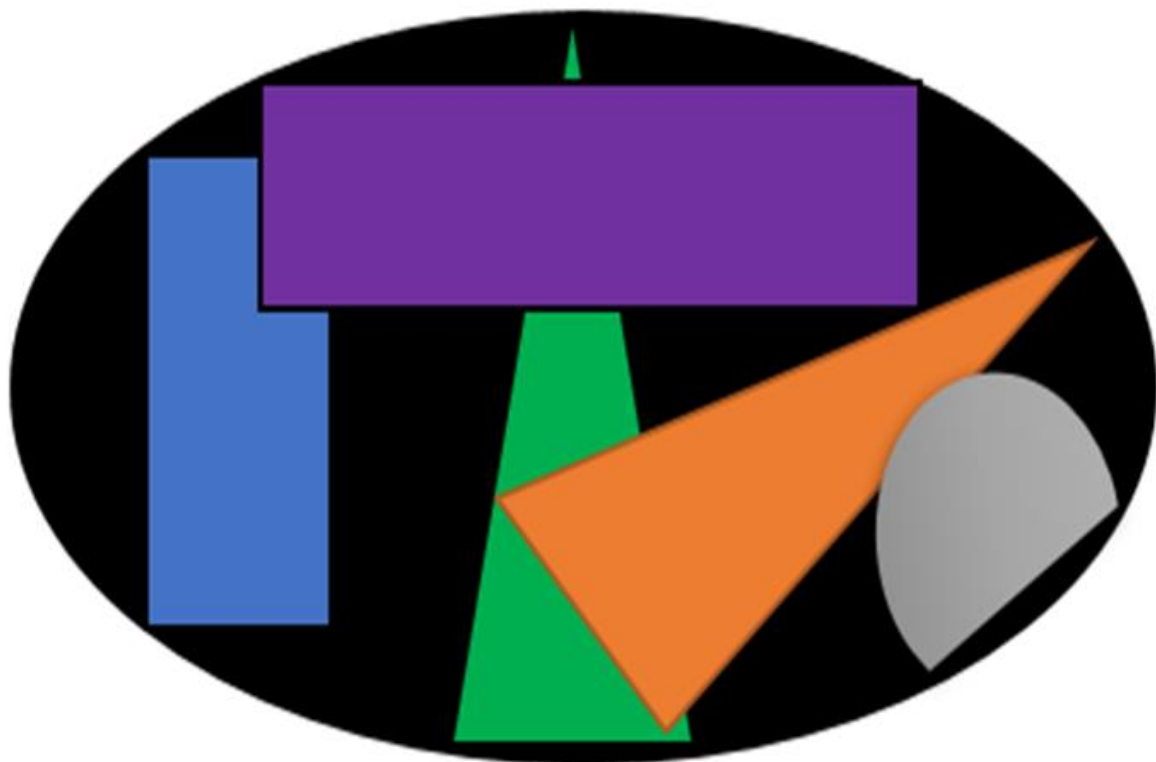
Intervención en el aula **lectura del Gran Gatsby de Scott Fitzgerald en la clase de economía.**

Ensayo: **La literatura y las áreas difusas de la realidad.**

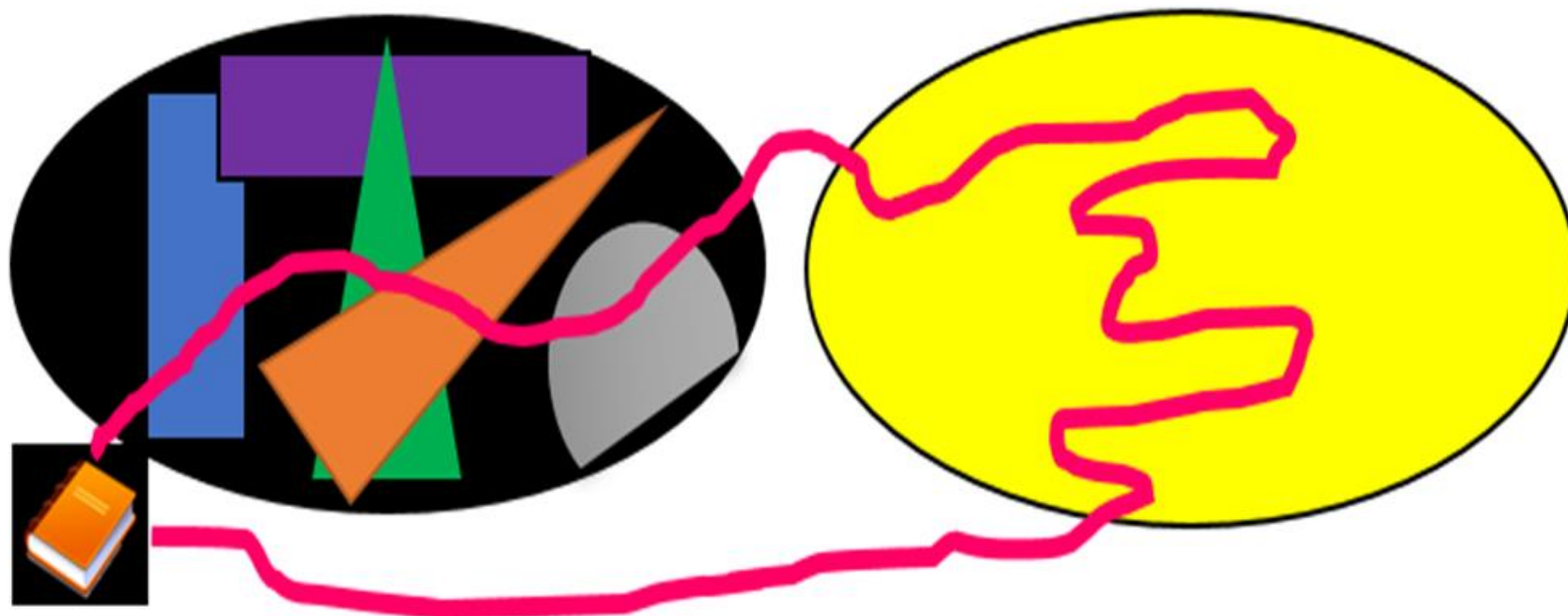
Representación gráfica de las áreas difusas de la realidad



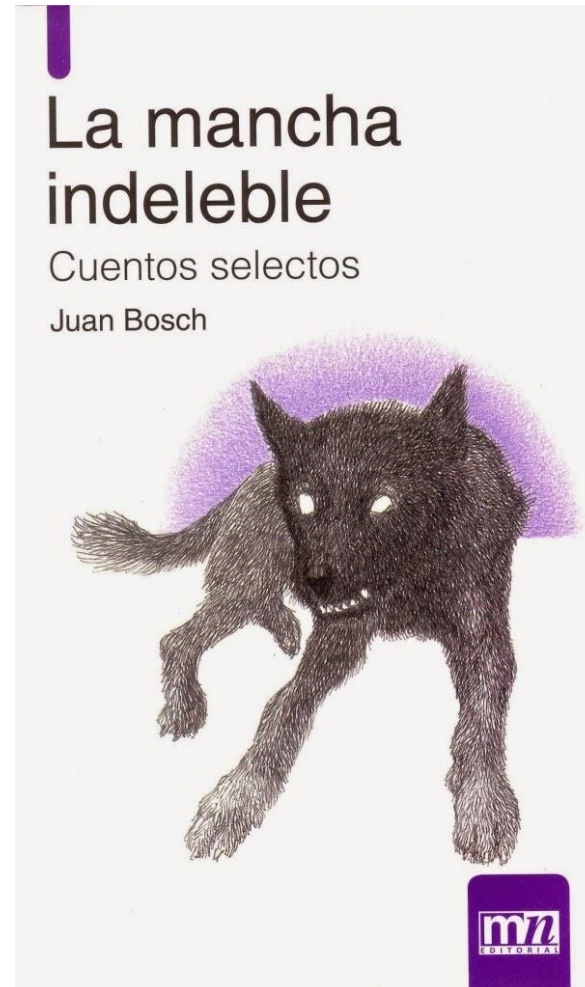
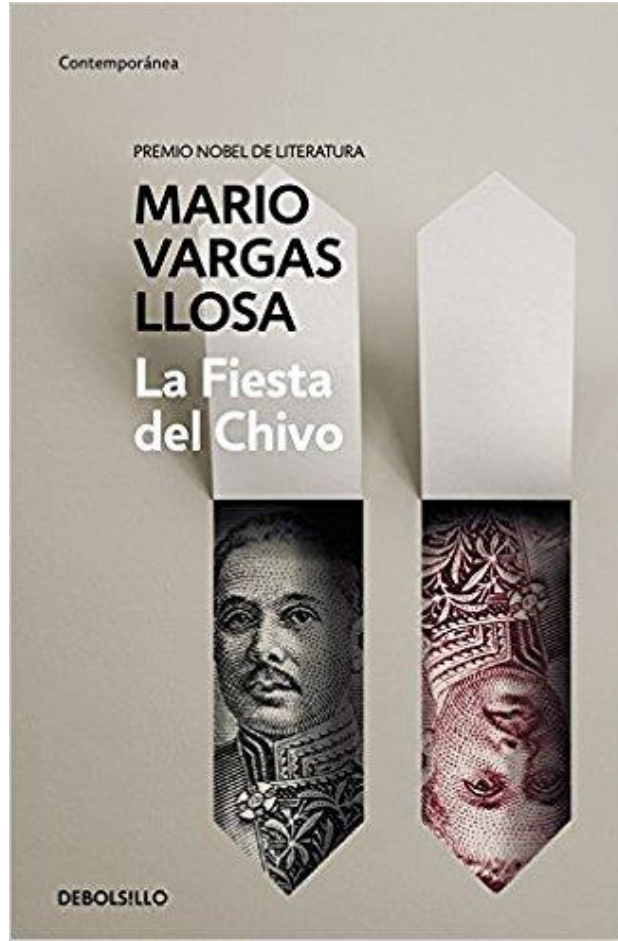
Los intentos de la interdisciplinariedad



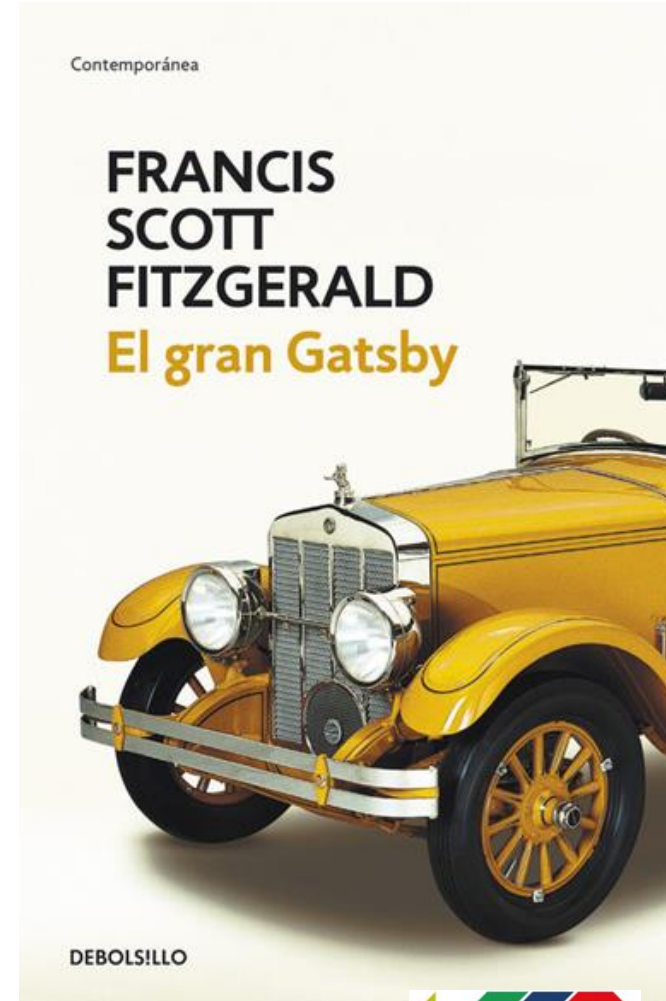
La literatura y las áreas difusas de la realidad



Un primer abordaje a República Dominicana



La gran depresión



Sesiones de trabajo (con los estudiantes)



Entregables al final del proceso

Producto académico

derivado de las reflexiones

del curso- taller.

Ensayo académico: Las áreas

difusas de la realidad.

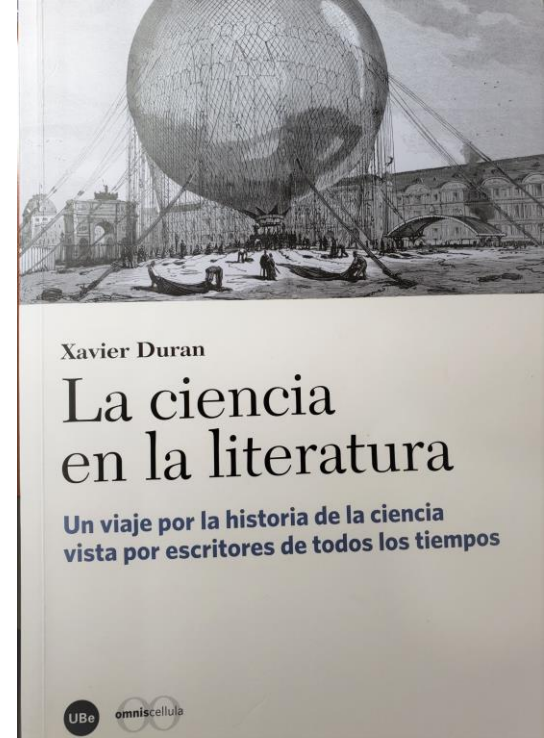
Productos derivados de la
intervención en el Aula (Liceo)

Folleto en el que se da cuenta
del proceso de cada uno de
los estudiantes.

Evento de cierre.

IV. Síntesis y sugerencias

- Lectura, escritura y pensamiento.
- Literatura como exploración y conocimiento.
- Literatura y transdisciplina.
- Literatura e innovación en el aula



Algunas recomendaciones para motivar la lectura en la educación

1. Motivar a la lectura, **sin importar los temas o autores.**
2. **No insistir en el canon** en las lecturas de clásicos como **obligatorias o indispensables.**
3. Permitirse la exploración de **todo tipo de texto (literario o no)** con el que cada lector se identifique y/o disfrute.
4. **Propiciar la experiencia personal**, la interpretación abierta, sin prejuicios e interpretaciones previas acerca de los textos y sus autores.
5. Centrarse en **la experiencia y la percepción del lector**, y en el texto antes que en su autor.
6. Recomendar lecturas que **integran las diferentes áreas del conocimiento** (ciencias sociales y humanas con las ciencias naturales y la tecnología).
7. Propiciar **la integración** de la literatura con la música, el cine y las artes en general.

Agradecimientos especiales

A **Stella Ríos**, que en el momento de elaboración de este trabajo era rectora del Liceo Pino Verde y siempre dijo que todos los profesores son profesores del lenguaje.

A **Ana María Cadavid**, en aquel entonces coordinadora del Bachillerato Internacional, quien con sus buenas gestiones y sensibilidad educativa ayudó a materializar esta apuesta por la innovación educativa.

A **Ángela Español y Eduardo Villanueva** quienes visitaron Pereira y a todo el equipo de **INICIA EDUCACIÓN**, quienes muy amablemente nos invitaron a este evento.

Andrés A. Duque N.
andunque@utp.edu.co

Juan Antonio Escobar
juanantonioescobar@utp.edu.co

Gracias por su atención